

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年5月6日(火)21時58分32秒 [返信・引用](#)

乙女?ママ様 いつも訪問コメント有難うございます。1月には子どもミュージカルを観にいらしてくださり有難うございました。乙女?ママさんも可愛いお孫さんがいらっしゃるので、兵隊さんの演技や動物のしぐさが可愛いと思わたのではないのでしょうか。小さな子供たちも一生懸命でした、大きな子供たちは頼りがいがあり、スタッフの皆さんは心強く、賛助出演の翠昌たちも楽しく出演させていただきました。本当に素晴らしい合唱団です。公演日にお孫さん達が遊びに来られたら、楽しく観ていただけるのに、遠いので無理ですね。添付写真を拝見して?と思いましたが、5000アクセス達成のお話でした、有難うございます。皆様が訪問してくださるお蔭と、感謝しております、どうも有難うございます。乙女?ママさん「宝くじが当たったみたい」と、そうですね他にも良い事があると思います、翠昌もラッキー数字に合ったときは嬉しかったです。これからも宜しくお願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

おめでとうございます♪ 投稿者:乙女?ママ 投稿日:2008年5月6日(火)16時45分45秒 [返信・引用](#)

翠昌様 5000アクセスを達成おめでとうございます!。乙女?ママ5月4日に翠昌様HPアクセス4982でした。5000アクセス!!は何方が?!楽しみにしてました。なんと本日12時頃ラッキー、乙女?ママ宝くじ当たったみたいに嬉しいです♪♪♪。おめでとうございます。今回更新された、子どもミュージカル「メリー・ポピンズ」1月27日に公演拝見いたしました。幼稚園年中組・小学生・高校のお兄さん、お姉さんはじめ、劇団の方・コーラスグループさんと、スタッフさん総勢50名以上の皆様が一致団結され、素晴らしい公演でした。翠昌様が今回更新されたHPでご紹介の、子どもミュージカル「メリー・ポピンズ」親切的な解説、写真の配置等素晴らしいです!、1月27日に公演と重ねて楽しませていただきました。翠昌様の演じられた、ラークおばさん素敵でしたよ◎。本日午後諸用で外出のため、5000アクセス達成、おめでとうございますの書き込み、遅くなりまして失礼いたしました。



<http://tomie321.hp.infoseek.co.jp/>

先生、いつも有難うございます 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年 5月 4日(日)23時 返信・引用
02分 38秒

メアリー・ポピンズの舞台化は平成になってからなのですか？4年前とは随分と遅くの舞台化ですね。上演権やいろいろの交渉を多くの方々が長い年月携わってきて、はじめて舞台に登場したということですね。ストーリーが良く、歌も楽しく、踊りも素敵となればミュージカルにピッタリです。翠昌も今回の出演でミュージカルの楽しさ（面白さ）をよりよく感じました。子供たちも生き生きと演じて、とても見事な出来栄でした。終演後お客様をロビーでお見送りする時に「良かったです」と声をかけてくださ方が多かったです。この貴重なお話は大変勉強になりました、いつも有難うございます。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

2005年に舞台化されました 投稿者: 運刻齋 投稿日: 2008年 5月 4日(日)18時 返信・引用
15分 36秒

今回の更新でメアリー・ポピンズを取り上げておられますが、2005年（正確には2004年末）からロンドンでは舞台化されています。製作者のキャメロン・マッキントッシュとナショナルシアターの元芸術監督であるリチャード・エアは、作者のトラヴァースに上演権を認めてもらうまでにまず15年を要し、次に映画をつくったディズニーとの交渉にさらに10年、その間に作曲家、作詞家、振付師など数多くの専門家を集結して、このミュージカルを完成させました。

懐かしいY市総合公園 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年 4月 7日(月)23時 43分 55秒 返信・引用

先生、花粉症から開放されておめでとうございます。広い運動公園内を、満開の桜を見ながらロードレーサーで15周されたのは気持ちよかったですと思います。ロードレーサーは軽量で遠出ができる高級スポーツ自転車とされているので、乗れるのはカッコいいと思います。お手入れも難しく大変ですか？でもこれからは暖かくなって何処にでも出かけことが出来、BMWミニでの遠出と平行して、サイクリングで近場の楽しみもあじわってください。運動公園グラウンドでは毎年市の運動会が行われていますが、翠昌は何年か前！まで100m走と地区対抗リレーに参加していました。以前Y中校庭で行われた時は総合優勝の経験もあります、昔は若かったです！？。今は運動も遠のいてますので、先生のサイクリングが羨ましいです。やはり桜は良いですね、ありがとうございました。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

Y市総合公園 投稿者: [運刻齋](#) 投稿日: 2008年4月5日(土)20時15分20秒

[返信・引用](#)

[編集済](#)

アレルギー鼻炎が下火になったので今年も自転車を始めました。マスクをして自転車に乗るのは非常に辛いのです。自転車は運動量が大いスポーツです、ロードレーサーに乗るのはママチャリで街中を走るのとは次元が違いますから、夏などは定期的に塩を補給するくらいです、ギヤーを分解掃除してグリスを補充して、タイヤを点検して高圧のポンプでエアを補充、総合公園の多目的運動場の周囲を15周してきました。桜が綺麗です、



<http://mickey.at-ninja.jp/link186.html>

いつもありがとうございます 投稿者: [翠昌](#) 投稿日: 2008年3月31日(月)22時06分23秒

分23秒

[返信・引用](#)

先生、素敵な花便りをありがとうございます。福星寺の枝垂れも長光寺も満開になったようですね。先生が訪れてくださった桜便りをHPで拝見で

きて、2倍楽しませていただいています。翠昌は昨日、東京上野にある重要文化財「旧東京音楽学校奏楽堂」へ（歌曲とオペラアリアの名曲の夕べ）を聴きに午後1時過ぎに仲間数人と出かけました。あいにくの雨でしたので名曲の夕べの前は、花見ではなく重要文化財「旧岩崎邸庭園」に変更して本格的西洋木造邸宅の見学をして来ました。建造物は勿論ですが和洋館併置の庭園も素晴らしかったです。そして雨の中、不忍の池兩岸の桜を眺めながら歩き上野精養軒で夕食をすませて、奏楽堂：6時半開演の”歌曲とオペラアリアの名曲”を2時間ほど聴きました。先生は音楽も人一倍お詳しいので曲目は全てお分かりになると思います。歌も満開の桜雨も素晴らしかったです。添付は不忍の池の桜です



<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

地域の桜はほぼ出揃って 投稿者：[運刻齋](#) 投稿日：2008年3月30日(日)21時11分34秒

[返信・引用](#)

[編集済](#)

今日は四街道市の福星寺の枝垂れが満開になりました。地域の桜はほぼ出揃って明日は雨と風、どうなるでしょうか？でも気温が低いので暫くは散らないで保持するのかな？と期待しています、写真は今日再度撮影に行った長光寺の満開の様子です。



<http://mickey.at-ninja.jp/link183.html>

いつも有難うございます 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年 3月 29日(土)10時 19分

[返信・引用](#)

26 秒

先生、一眼レフについて説明ありがとうございます。今はフィルムカメラ！・デジタルカメラ・一眼レフカメラと、カメラも急速に進歩しています、覚えることも多くあり個人では難しいです。ずぶの素人の翠昌は扱いや効用を教えて頂いてはじめて分かります、先生がお仲間の皆様に向けてお書きくださった事を拝読して成程と思いました。お教室でPCの他にカメラやその他いろいろ教えて頂けるので、私達は本当に幸せだと思います。これからもどうぞ宜しくお願いいたします。

追：近郊開花でお知らせくださった福星寺、満開には少し早いと思いましたが一昨日（27日）の午後行って来ました、枝垂れの枝先がまだ蕾の状態でしたが上部は満開でした。一眼レフカメラのP撮影でしたが上手く写せませんでした、何が悪かったのか？分かりません、前のカメラはオート撮影でしたので、オート以外は何処を操作したらよいか難しい？です。次回よろしく願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

一眼レフの操作は決して難しくありません。ファインダーを覗いて直接被写体を肉眼で確認して瞬間に画像を切りとれることが一眼レフのメリットです、というかそのために工夫された機械ですから Auto か Program モードで撮影することでご自分の感性だけで、例え写真の知識が全く無い人でも、作品レベルの写真が表現できるのです。一眼レフの性能で最も大切な項目はファインダー視野率です。キャノンの Eos1 とかニコンの一桁シリーズなどの高級機は皆ファインダー視野率を 100% に設計してあります。つまりファインダーを覗いて肉眼で見たとおりの映像が撮影できるわけです。画面が欠けたり（ケラレといいます）余分なものが入り込んだりしないということですが、アマチュアの実用レベルであればファインダー視野率は EosKiss の 97% 程度で充分ですが、それに対してコンパクトデジタルは被写体を捉えるのに、大抵のコンパクトタイプは、ファインダーが無くライブ映像を確認してシャッターを切るので決定的な瞬間を捉えることが出来ません。また画像の書込みにタイムラグが生じる為連続撮影もできません、プロカメラマンは一眼レフのミラーアップの時間（数 100mS 以下）でも決定的な瞬間を狙えないと云うのです、従って動きのある被写体等の撮影にも向いていません。旅行での遠距離撮影や友人同士でお互いに記念撮影をする程度であればコンパクトデジタルは最適なカメラかもしれませんが、表現の道具としては非常に使い勝手の悪い器械なのです。



<http://mickey.at-ninja.jp/link180.html>

ちびくろばっば様 訪問とコメント有難うございます。表紙の統合写真は
この頃やっとスムーズに作れるようになりました、桜・カタクリ・雪割草・
梅とも淡い桃色で柔らかな感じになったのでしょうか、忘れて少し自己流

になっているかも知れません（復習が出来ないのは辛いです）。撮影会と一緒に楽しいですね、ちびくろばっばさんは先生にお借りした一眼レフカメラの操作がまだ慣れていらっしやらないので、重く感じられたのだと思います。元々カメラはお上手なので慣れれば素晴らしい写真を撮られると思います。何をされてもマスターなさるので、素晴らしいと思います、これからもチャレンジして翠昌のお手本でいてください。こちらこそ宜しくお願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

お花の更新光っています 投稿者:ちびくろばっば 投稿日:2008年3月26日

[返信・引用](#)

(水)23時29分11秒

先ずトップページ組み写真の明るくて綺麗です事、もう自由自在ですね、すっかり手の内ですね、河津桜の日中シンクロも先生のご指導通り、雪割草の12点夫々特徴をアピールしていいですね、翠昌さんは経験浅いとおっしゃいますが雪割草もカタクリもこんなに綺麗に撮っているでは有りませんか。私が先日先生からお借りしたD40と同じレンズとのことですが、私は初体験でしたからぶるってしていました。が翠昌さんは堂々となさっていましたよ。益々ご精進されて腕を磨いてくださいね。撮影会では何時もお世話さまです。またよろしくおねがいたします。

<http://tei123.hp.infoseek.co.jp/>

枝垂桜、ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月26日(水)19時

[返信・引用](#)

18分49秒

先生、枝垂桜の近郊開花のお知らせ有難うございます。栄福寺の枝垂桜、昨日は見事に満開ですね、この枝垂桜は翠昌が初めてお仲間”ちびくろばっばさん”とご一緒に花見で案内して頂いたところで、とても懐かしく拝見致しました。

福星寺の満開日は計算すると今週末になるのでしょうか、ここ数年は福星寺に行ってませんので、今春は是非行きたいと思います。山武市の長光寺は場所が分かりませんので、無理でしょう！？。いつも有難うございます。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

栄福寺の枝垂桜 投稿者:[運刻齋](#) 投稿日:2008年3月25日(火)20時54分52秒

[返信・引用](#)

栄福寺の枝垂桜は千葉近郊では最初に開花する桜です。栄福寺が開花すると、次は3-4日で四街道市吉岡の福星寺そしてさらに2日経つと山武市の長光寺と続きます。写真は栄福寺の枝垂桜（2008.3.25撮影）です。



<http://mickey.at-ninja.jp/link178.html>

ありがとうございます 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年3月25日(火)00時23分21秒 [返信・引用](#)

乙女?ママ様 いつも訪問・コメントありがとうございます。今回の更新は皆さんと一緒に、先生の案内のもとに写してきたお花の更新です。乙女?ママさんも素晴らしい更新をなさっていますので、拝見させていただきました。そうですね同じ場所の撮影でも、皆独自の感性があり後で拝見するとそれぞれ違うので面白いですね。先生のご指導通り写すと上手く写せるのに、指導がないと不思議な事にバラバラで上手くいきませんね。その点乙女?ママさんはさすがだと思います、イトーヨーカ堂八千代店での写真展へ出品された6枚の写真を拝見して、構図もピントもバッチリと合い、お上手だと思いました。翠昌は説明を入れないと何処で写した写真か分からないので、まだまだ勉強不足です。乙女?ママ様いろいろと教えてくださいね、お願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

綺麗な桜と小鳥たち 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年3月24日(月)23時55分41秒 [返信・引用](#)

先生、説明入り表題！（一段と綺麗に??サクラのことです）わざわざ書いてくださり有難うございます(o^v^o)、勘違いするところ?でした（するはずは無い）。冗談はさておき、翠昌はお花で更新できるとは思ってもいませんでしたので（上手く撮れない）、蠟梅、河津桜、雪割草、カタクリと、この数回の撮影会は嬉しかったです。そして皆さんと共に撮影会の写真で更新出来た事は、いろんな面で勉強させて頂きました。先生の「花喰い鳥」更新も、綺麗な花にいろんな動きの小鳥達が、すぐそこにいて楽しいアップです。4月からブラボーお恵さんも戻り、楽しさもWアップしますね。綺麗で可愛い写真ありがとうございました。これからもPC&カメ

ら&その他いろいろ！、宜しく願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

素敵な花写真♪ 投稿者:乙女?ママ 投稿日:2008年3月24日(月)19時50分12秒 [返信・引用](#)

翠昌様、「青葉の森&川村記念美術館」素敵に更新おめでとうございます♪。撮影会、翠昌様とちびくろばっぱ様、乙女?ママ何時も、ご一緒に行動ですね。先生のアドバイスで、この角度からが良いですよとご指示いただいて、同じ桜・雪割草・カタクリの花等撮影しても、微妙に角度等違い、写真の仕上がりは3人三様で楽しいですね。一眼レフは難しいですね。デジタルカメラはどの機種も同じと安易に考えてましたが、操作を覚えないと、折角の一眼レフ機能が活きませんですね。何時でも、何所でもパチパチ撮影の乙女?ママ反省中ですが、翠昌様の日中シンクロ撮影の河津桜光ってます、カタクリの花背景のぼかしが上手ですね、花が引き立ってます！、雪割草も可愛いく撮れてます。先生の御指導しっかり取り入れ素晴らしい作品に仕上がってます！。パソコン自習学習会場の都合で、2週もお休み残念でね。お休みのの間に、お写真沢山撮りくださいませ。2週間後素敵なお写真、拝見できますこと楽しみにお待ちしております。

<http://tomie321.hp.infoseek.co.jp/>

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月23日(日)22時50分40秒 [返信・引用](#)

ブラボーお恵様 本当にお久しぶりですね、お休み期間は寂しかったですよ。コメント有難うございます。サイトマップの写真は嬉しい事に偶然メジロが止まって写せました。ブラボーお恵さんも撮影会に来られたら良かったですね、お仕事では仕方ないですが又の機会にご一緒できますね。小さな花の雪割草は種類が多いのにびっくりしました、そして更新では配置！というか同じ花を載せないように注意しながら選びました、楽しい作業でした。来月からお教室に来られること、楽しみにお待ちしております。来月のお教室は一週目はお休みになり、二週目から始まります。こちらこそ宜しく願い致しますね、では12日にお会いしましょう。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月23日(日)22時06分52秒 [返信・引用](#)

[編集済](#)

夢子様 訪問そしてコメントありがとうございます。昨日はご一緒出来なくて残念でした。写真は面白いですね！教えていただいた時は上手く撮れるのですが、野放しの状態で写した結果は、まとまりが無くただのスナップ

写真になってしまいます（皆さんは上手です）。翠昌は旅行などの記念写真が殆どでした。今回は先生に教えていただいたので、どうにかこうにか「花のテーマ集・仮名」で更新することが出来ました（楽しい）。何でもそうですが覚えれば覚えるほど奥が深くなり、難しさも増しますね。私達は優秀な先生方にPCも、写真も、Etc教えて頂けて本当に幸せだと思います。楽しいお教室です、夢子様これからも宜しくお願い致します。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

来月はお恵もやってくる 投稿者:[運刻齋](#) 投稿日:2008年3月23日(日)22時02

[返信・引用](#)

分7秒

ご無沙汰してますが4月からパソコン教室にお恵が戻ってきます。楽しみです
ね！！運刻齋は今日花喰い鳥をアップしました。リンクからご覧下さい。



<http://mickey.at-ninja.jp/link178.html>

一段と綺麗に??サクラのことです 投稿者:[運刻齋](#) 投稿日:2008年3月23

[返信・引用](#)

日(日)18時21分3秒

今朝改めて上志津に行きました、昨日の花が一段と綺麗になっています。
満開のサクラはこのように撮影してあげましょう。



<http://mickey.at-ninja.jp/link177.html>

春の花 投稿者: [ブラボーお恵](#) 投稿日: 2008年3月23日(日)16時07分20秒

[返信・引用](#)

ご無沙汰しております。サイトマップの写真をはじめ春らしい更新で可愛らしいですね!! 雪割草は色とりどりに咲き、見比べて楽しむ事が出来ました。カタクリは「けなげ・・・」との印象を受けます。こんなに沢山のお花達を並べるには配置に苦労したのではないのでしょうか・・・? 春のお花達はどれも優しくて温かさを感じますね。皆さん春の良い写真が撮っていて羨ましいです。今月は皆さんにお会いできなくて残念ですが、来月からまたPC自主学习教室にお世話になりますのでよろしくお願い致します!!

HTML タグを書くときに 投稿者: [運刻齋](#) 投稿日: 2008年3月23日(日)14時51分

[返信・引用](#)

28秒

もちろんPhotoshopなどの画像加工ソフトを使用して写真加工をするときに「縦横比を同じに」する様にサイズ・ダウンするのですが、HTMLタグを書くときの数値設置に落とし穴があるのです。アスペクト比を念頭に置かないでピクセルで画面の縦横のサイズの絶対値を設定すると歪が発生してしまいます。

スピーディなUP&見事な写真、運刻齋先生に質問。 投稿者: [夢子](#) 投稿

[返信・引用](#)

日: 2008年3月23日(日)09時43分32秒

翠昌さん、やりましたね! 昨日は切羽詰った所属グループの新年度会員名簿作成(M先生にエクセル作業ご指導していただき)に終われ、撮影会にも欠席してしまいました。皆さんが着々と進歩なさっていてもううらやま

しい限りです。運刻齋先生と翠昌さんとのやり取りもとても参考になります。運刻齋先生に質問です。先生のアドバイスされたことは専門用語はわからないのですが、私たちが写真加工時「縦横比を同じに」と shift を押しながらサイズ調整するのに似てますか?《心地よいサイズ》に繋がるのですね。

<http://yumeko1203.tiyogami.com/>

先生、ありがとうございます 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年3月22日(土)21時32分47秒 [返信・引用](#)

いつもお忙しい先生ですのに、13日は「青葉の森」で皆様とご一緒に撮影会を開いてくださり有難うございました。今回は日中シンクロという初めて聞く方法を教えて頂いたり、「川村記念美術館」では小さな花の写し方もお聞きする事が出来て、大変勉強になりました。アスペクト比 4:3は、訂正後によく見ると自然の大きさになって綺麗に見えました、本人はちっとも気がつかず! 訂正のお知らせくださり、有難うございました。カメラは、ただ写すだけで無く、いろいろな方法があること初めて知りました。写真の勉強もPCと同じで皆無な翠昌です、難しいですが面白いと思えますので、今後も皆様と同様に宜しくお願い致します。静止画なのに動画と同様に難しい!、写真初心者の感想です。どうも有難うございました。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

アスペクト比 投稿者: 運刻齋 投稿日: 2008年3月22日(土)02時29分51秒 [返信・引用](#)

ごめん WIDTH=240 HEIGHT=180 の理由を書くのを忘れていました。元の写真のアスペクト比が4:3であることに起因します。寝ぼけていました(何しろ午前2時過ぎですから)

更新きましたね 投稿者: 運刻齋 投稿日: 2008年3月22日(土)02時22分42秒 [返信・引用](#)

カタクリは大変綺麗に撮影できました、雪割草も良いのですが3枚並んだ写真の縦横比がちょっとおかしいですね。ソースを確認したのですが、WIDTH=230 HEIGHT=190 のところを WIDTH=240 HEIGHT=180 にして見ましょう。

ありがとうございます 投稿者: 翠昌 投稿日: 2008年3月10日(月)23時22分11秒 [返信・引用](#)

ちびくろばっば様 訪問そしてコメント有難うございます。一昨年のこと思い出しました、第23回読売書法展(サンシャイン文化会館・第二会場)へ「行ってきましたよ」と、お話を伺った時はとても嬉しかったです。

その節はどうも有難うございました。ちびくろばっば様はいろいろとをご存知ですね、書に関しても詳しいと思いましたが、ご家族の皆さんも書を書かれるとお聞きして納得でした。翠昌は何事も勉強不足で反省することが多いです、ちびくろばっば様を見習って行きたいと思いつながら、なかなか実行できません、難しいです。

ミッドタウンはこの3月で一周年になります、きっといろいろなイベントがあるかも知れませんね。表題の「ミッドタウン行きはいつ？」→今、これから（桜の花が咲く頃）が良いかも知れませんね、翠昌も満開の桜が見たいです。ご投稿ありがとうございました。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

ミッドタウン行きはいつ? 投稿者:ちびくろばっば 投稿日:2008年3月9日

[返信・引用](#)

(日)17時13分1秒

翠昌さん、一雙さまの連続「秀逸」受賞おめでとうございます。実際の作品拝見した事もございますが、ご立派な書を書き上げる集中力、精神力、とても素晴らしい事ですね、まして難しい隷書です、尊敬いたします。ミッドタウンのご紹介ページ、明るく綺麗な更新です。未だ私行っていません。外観も内部の空間もとても素敵に撮れていますね。人々の様子、動きもあっていいです。以前六本木ヒルズの写真を撮ったのですが、傾いたり、切れたりで見事に失敗でした、翠昌さんお上手です。早く出かけてみたいです、楽しかったです。

<http://tei123.hp.infoseek.co.jp/>

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月4日(火)22時29分55秒

[返信・引用](#)

夢子様 訪問コメント有難うございます。隷書体好きですか、翠昌は隷書で書いた氏名を見るとカッコ良いと思えました。夢子さんは絵を描かれるので、余白やバランスのお話を書かせていただきました。翠昌も書を習い始めた頃は分かりませんでした、最近（遅い）やっと理解して来ました。考えてみると写真も同じなのですね。昨年10月（川村美術館）と11月（佐倉城址公園:リンク27）に先生と夢子さんお仲間の皆さんと一緒に行き、写真の撮り方を教えて頂き、撮影後はお教室で構図等のお話を聞いて勉強しました。春なので又行きたいですね（花粉！が心配）。「新美術館」は8月末でしたので、逆ならば良かったと思います。褒めていただけて嬉しいです。私の書これは一番難しいです、いつか実現できたら嬉しいのですが、、見当つきません。夢子さんの絵のように上手になりたいです。夢子さんの更新拝見しました、わび助さんの色紙画の背景に淡い黄色そして看板に緑は素敵でした。3月三浦アルプスは次年度の下見ですね、本番のお便利楽しみにしております。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

隷書体、好きです。 投稿者:夢子 投稿日:2008年3月3日(月)14時31分22秒

[返信・引用](#)

翠昌さま、お久しぶりです。一雙先生の書素晴らしいです。ご立派な賞を連続もおめでとうございます。全く素人の観かた感じ方しか出来ないのですが、余白とのバランスがとても心地よいのです。書の個性、内容と紙(専門用語を知らないのごめんなさい)の、紙質、かたち、をどう選ぶかは前回のわび助ちゃん色紙画の背景作りにこだわった私の心境にも共通するように思いました。

翠昌さんの新しいページを開いた瞬間受けた印象は「新美術館」の建物の美しさをこんなによく捕らえて...スゴイ!翠昌さん、またカメラの腕あげたね~」ってこと。新美術館昨年秋の「日展」で行っていますが、特に「外観」は建物全体を一つレンズに収めるのは難しく諦めました。ただその時接した「待春糸桜」という作品だけは今も覚えています。ちょうど今のシーズン寸前のグレー色調の風景でした。

「翠昌さんの書もご披露ください!」の乙女?ママさんの意見に同感。発表は夢のまた夢などと仰らずに失敗作も含め自分の作品の変化をみつめるというのはいかがでしょうか?

感じるままにコメントがながくなりました。又...

<http://yumeko1203.tiyogami.com/>

河津桜そしてペゴニア 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月2日(日)14時12分20

[返信・引用](#)

秒

先生、いつも投稿有難うございます。河津桜の素敵なお写真、先生のHPで拝見致しました。満開の河津桜、そして夜桜がとても素晴らしいです(もちろん構図も勉強しました)。帰路は箱根のペゴニア園に寄られて赤、黄色、白など沢山のペゴニアに感動なされたご様子、2日間のお花見は羨ましいです。翠昌も以前河口湖の帰路「富士国際花園」(リンク2)で、ペゴニアの大きさと種類の多さにびっくりしました。訪れた事の無い名所をPCで見れる楽しさは、HPの良いところですね、先生有難うございました。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

HP 掲示板 投稿者:翠昌 投稿日:2008年3月2日(日)13時44分1秒

[返信・引用](#)

乙女?ママ様 いつもありがとうございます。 すみません、入賞・入選の違いを書かなくてもよかったのですが正してしまいました、悪しからずご了承ください。相田みつをさんは沢山の詩がありますね、どれも良くて甲乙付けがたいです、読み手の方のその時の心境により詩の想いも変わる

のだと思います。「しあわせはいつもじぶんのところがきめる」乙女？ママさんの素敵なHP拝見して通じるものを感じます。
更新後に掲示板に書かれたコメントを拝見すると、更新して良かった！と思います。乙女？ママ様いつも有難うございます。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

これはベゴニアです 投稿者: [運刻齋](#) 投稿日: 2008年 3月 2日(日)08時 39分 21秒 [返信・引用](#)

先週の金曜日から河津に桜を撮影しに行っていましたが、帰途思いついて箱根のベゴニア園に寄り道をしました。お花を見るのは結構好きなので、それにしてもこれがベゴニア？というくらい花の大きさが！！この様なベゴニアがあるというのは知りませんでした。



<http://mickey.at-ninja.jp/link170.html>

失礼致しました 投稿者: 乙女？ママ 投稿日: 2008年 3月 1日(土)21時 49分 1秒 [返信・引用](#)

改めて「秀逸」連続ご入賞おめでとうございます。乙女？ママ書道に関して疎いため、大変失礼いたしました。国際フォーラム・お若くて美しい3人のお嬢さん←ありがとうございます（運刻齋先生の芦屋のお若くて美しいお嬢様に、3人の美女、美女？で対抗？（笑）乙女？ママ自信無しのため、美人のM様、N様とご一緒のお写真添付させていただきました。相田みつをさんの、作品は親しみやすいですね、乙女？ママも翠昌さまと同じ「生きていてよかった、、、あなたに巡りあえたから」も好きですが、「しあわせはいつもじぶんのところがきめる」こちらも大好きです！、、、翠昌さま、文章もお上手ですから、素敵な詩を色紙にHPでご披露されてはいかがですか！、楽しみにお待ちしております♪

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年2月28日(木)23時02分48秒 [返信・引用](#)

乙女?ママ様 いつも訪問とコメントありがとうございます。一雙の書を見てくださり有難うございます。今回の一雙の賞は、前回と同じ「秀逸」の入賞(入選より上の賞で3回目)です、入選も難しいです。翠昌は昔から書くのが大の苦手でした、遅ればせながらウン十代にして(小学生以来)習い始めましたが一向に上手くなりません。一雙さんの話の通りでペン習字の方が手取り早かったと思います。先生のお宅では添削だけですので、家で書くのみ(宿題だけで精一杯)上達は難しいです。ですので翠昌の書道初出展は!!夢のまた夢です。壁紙は種明かしをしますと→更新の翌日に先生が手直しして下さいました、さすが上手いです。東京ミッドタウンは暖かくなれば外でくつろげるので良いです。紹介ツアーがあるのですか、乙女?ママさんもどうぞいらっしゃって下さい。

添付写真は、懐かしい「有楽町の国際フォーラム・美味しいお食事・お若くて美しい3人のお嬢さん」ですね。相田みつを美術館は良かったですか、翠昌は「生きていてよかった、、、あなたに巡りあえたから」この詩が好きです。素敵な写真を有難うございました。

連続入選おめでとうございます 投稿者:乙女?ママ 投稿日:2008年2月28日 [返信・引用](#)

(木)18時42分33秒

一雙様は平成7年に『読売書法展』初出品されて、「初入選」以来毎年ご入選素晴らしいです!。書星会審査員もお引き受けされてるそうで、尊敬申し上げます。特に隷書体300字以上も書かれることは、練習・努力・集中力+一雙様のご家系で書道の優れたお方が!羨ましいです。今回更新の壁紙豪華な和風で一雙様の素晴らしい『隷書体』にお似合いです。国立新美術館昨年1月21日オープン~2008年1月20日1年間の入場者数310万人突破!!素晴らしい人気ですね。乙女?ママも是非行って見たいです。2007年度 グッドデザイン賞・緑の都市賞等受賞に輝く、東京ミッドタウン、約60分間にわたってタウン内を回り、見どころをご紹介していただけるツアーがあるそうです、こちらも参加したいです!そして素敵なレストランでランチタイム!わくわくします!。翠昌さま、今回更新の東京ミッドタウン&読売書法展楽しく拝見させていただきました。翠昌さまの書道初出展楽しみにお待ちしております!。添付写真は、昨年末訪れた、国際フォーラム「ごはんCafe」のランチ&相田みつを美術館撮影コーナーの美女?です。



<http://tomie321.hp.infoseek.co.jp/>

なぞ解き！ですね 投稿者:翠昌 投稿日:2008年2月27日(水)22時59分20秒

[返信・引用](#)

素敵なお嬢様の正体は、、、神戸芦屋のお嬢様でした。美しく心優しい娘さんだと思います。ご縁でお話が出来たら、お嫁さんに良いですね！？。ご縁は不思議なものです。先生方と皆様との出会いも同じです、お教室でお会いして続いています。お仲間のHP立ちあげ後も、お忙しいなか生徒のHPに訪問してコメントも書いて下さり有難うございます。これからも宜しく願いいたします。有難うございました。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>

彼女の正体は 投稿者:運刻齋 投稿日:2008年2月27日(水)20時44分59秒

[返信・引用](#)

彼女の正体は朝京都駅前から101系と50系の京都市バスを待っている時に列の後にいて「あの～北野天満宮はこのバスでえーのんですか？」と運刻齋に聞いてきた親子の娘さんの方です。神戸の芦屋から梅を見に来たのだそうです、親娘ともに美人でその後も暫くご一緒しました。

<http://mickey.at-ninja.jp/link166.html>

ありがとうございます 投稿者:翠昌 投稿日:2008年2月27日(水)14時44分52秒

[返信・引用](#)

[編集済](#)

先生、関西旅行の梅便りのご紹介、有難うございます。美しい花と鼻のシルエット！彼女の真剣な眼差しが素敵な写真ですね。東寺、北野天満宮、伊勢神宮の素敵な写真を先生のHPで拝見できる事を、楽しみにしております（勉強もかねて！）。今年の冬は暖いかと思っていましたが、思いのほか冷たい風が多い寒いです。我が家の梅はまだまだ固い蕾のままです、いずれはほころんでくれるのを楽しみにしています。梅一輪一輪ほどの暖かさと言うように、、、春を待ちわびて、うぐいすの初音も待ち遠しいです（鳴き方の練習か！可愛）。いつもコメントくださり有難うございます。

<http://sui22042006.hp.infoseek.co.jp/>